



ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

ТАТЬЯНА КОЖЕВНИКОВА

Когда-нибудь...

Когда-нибудь стану
разумной,
солидной, серьезной вполне,
и слишком уж мудрой и
умной
(как это покажется мне).
И уж беспричинно смеяться
не стану. Покой полюблю.
И дождей буду бояться —

наверное, зонтик куплю.
Тогда разберусь и сама я,
кто плох или, может, хорош.
Скажу, недовольно вздыхая:
не та, мол, пошла молодежь!
Наверно, когда-то кого-то
чему-то решу поучить...
Но только такую мне что-то
нисколько не хочется быть!

Лось

Переходил дорогу лось
тяжелыми шагами,
и эхо гулко несло
оврагами, лугами.
Неторопливо лось врубал
могучие копыта,
и под ногой асфальт звучал,
как из свинца отлитый.

Казались сильные рога
звериной короной.
Смотрел немного свысока
король, в лесу рожденный.
Его совсем не испугал
чихающий автобус...
Ногами землю он толкал,
раскручивал, как глобус.

В больнице

В маленькой палате
стонет тишина.
Ну довольно, хватит —
на дворе весна.
Хватит про болезни
каждому молчать.
Надо жить, хоть тресни!
Жить, любить, дышать,
проводить закаты
и встречать зарю...

В маленькой палате
окна растворю.
Чтоб, в росе намкнув,
яблоневый май
вдруг ворвался в окна,
крикнул: «Не скучай!»
Чтобы усомниться
в том, что я больна,
чтоб влетела птицей
в белый мрак весна.

Недотрога

Весь асфальт дождем залит,
морщится дорога.
На окне опять грустит
кактус-недотрога.
Загрустил не просто так.
Вот еще забота!
Это вовсе не пустяк,
что обидел кто-то...
Очень просто у людей:
«дрянь», если колючки.

От души лесной твоей
потеряли ключик.
Хороши им все цветы,
а вот кактус — колючий:
ни цветов, ни красоты,
лишь одни иголки.
И ругают, и кланут,
а понять бы суть им,
что и кактусы цветут
в благодарность людям.

Артистка

Когда в зоопарке становится
тихо
и солнце плывет на покой,
танцует слониха, большая
слониха,
кивая смешно головой.
Но звуков веселого вальса
не слышно.
Слониха уснет до утра.

В родном ее цирке
она стала лишней,
а все потому, что стара.
И часто ей снится, когда
засыпает,
тот цирк — ее слава и взлет.
...Но старые ветер афиши
срывает
и в ключья безжалостно рвет.
г. Гурьевск.

КАРТА ВЫХОДНОГО ДНЯ

Большинство горожан проводят сейчас выходные дни за городом.

Исккупаться, позагорать можно **НА ТУРБАЗЕ ГУРЬЕВСКОГО РУДОУПРАВЛЕНИЯ**. У самих горячков есть возможность остаться здесь на ночлег: к их услугам — полтора десятка коек в домике на берегу водохранилища.

НА СТАДИОНЕ ГРУ будут сдавать нормы ГТО работники дробильной фабрики.

Металлурги будут отдыхать в своей зоне отдыха, в парке.

В субботу, в 14 часов **НА СТАДИОНЕ МЕТАЛЛУРГОВ** начнется розыгрыш кубка завода по футболу, пройдут полуфинальные игры. А в воскресенье, в 10 часов утра будет зажжен факел летней спартакиады ГМЗ. Состоится награждение лучших спортсменов. Пройдет конкурс «А ну-ка, парни!». А в 14 часов начнутся финальные матчи футболистов.

ВО ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ САЛАИРСКОГО РУДОУПРАВЛЕНИЯ открылась выставка самодеятельного изобразительного искусства. Местные художники представили на суд зрителей свои новые произведения.



ЛЕТО.

Фотоэтиюд А. Другова.

ОГОВОРИЮСЬ сразу: описанный ниже случай — не выдумка. Все произошло на самом деле на Салаирском свинцово-цинковом руднике в 1969 году.

Работал я тогда подземным электрослесарем.

Как-то нашей бригаде позарез нужно было подняться из шахты на-гора. Как назло, клетью доставляли крепезный лес. И ее рабочий-стволовой наотрез отказался доставить нас наверх.

Позвонили диспетчеру рудника.

— Лес нужен! — ответил тот, выслушав нас, и бросил трубку.

Мы сидели у шахтного ствола на холодной сырой лавке, злые и угрюмые. Молча смотрели, как по стволу сверху сыпались щепки и древесная кора: это на вышележащем горизонте в клеть грузили лес.

И тут вдруг я вспомнил. Всего несколько дней назад сюда вот так же подошла группа солидных людей — наше рудничное начальство во главе с директором рудоуправления. Сразу же от группы отделился могучего сложения мужчина. Это был наш главный инженер. Фамилию его я уже не помню. Враскачку, угрюмо глядя себе под ноги и хмурясь, будто чем-то недоволен, он подошел к пульту шахтовой промкоговорящей связи, потом небрежно, как бы нехотя, нажал на кнопку управления и голосом властным,

полным металла произнес:
— Клеть Александру Михайловичу!
Директору, значит. И с чувством честно выполнен-

П. ГУРСКИЙ

МАГИЧЕСКИЕ СЛОВА

Рассказ-быль

ного долга главный инженер присоединился к другим. И клеть, несмотря на то, что в ней только что вывозили на поверхность вагонетки с породой, очень скоро появилась.

Вспомнив все это, я уверенно подхожу к пульту громкоговорящей связи, небрежно жму на кнопку управления и, набрав полную грудь воздуха, голосом властным, полным металла изрекаю:

— Клеть Павлу Антоновичу!

А Павлом Антоновичем зовут, значит, меня самого. И клеть появляется. Правда, с небольшой задержкой.

Наверху, в копре, стволочной, открыв дверь и выпуская нас, растерянно шарит глазами по нашим лицам, а также по углам клетки и даже почему-то заглядывает на ее потолок.

— Что, начальник а нищешь? — спрашивает кто-то из нас, смеясь.

— Да... где? — словно проглатывая застрявший комок в горле, говорит он.

— Да вот он — Павел Антонович! — и мои товарищи, еще больше смеясь, показывают на меня.

Стволочной что-то сердито бурчит себе под нос, закрывает за нами железные двери клетки и ствола и затем, манипулируя кнопками управления клетки, устанавливает верх клетки на уровне с полом копра.

А сидящие тут же в копре на бревнах доставщики леса тоже смеются вместе с нами, и лишь не смеется самый пожилой из них — вероятно, бригадир. Он как бы самому себе рассказывает:

— И только загрузили в клеть три лесины, слышим: «Клеть Павлу Антоновичу!». Стволочной кричит: «Выгрузай! Начальство едет» — и дальше грузить не дает. И выгрузились, дурачье. Еще хорошо, что не вручную, а лебедку.

После этих слов он встал, подошел к трем заарканенным тросом бревнам, поправил на них петлю и сказал, обращаясь к самому молодому из своих:

— Готовь, Иван, клеть под лес. Лезь наверх и открой люк...

Редатор П. В. БОДУНОВ.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ

11 июня. Художественный фильм «Золотая лихорадка». Сеансы: 3, 5, 7, 9 час.

12 июня. Широкоэкранный художественный фильм «Потоп» (1 и 2 серии). Сеансы: 3, 6, 9 час.

КИНОТЕАТР «ЮНОСТЬ»

11—12 июня. Итальянский художественный фильм «В сетях мафии» (дети до 16 лет не допускаются). Сеансы: 12-30, 5, 7, 9-10 час.

13—14 июня. Болгарский художественный фильм «Подсадная утка». Сеансы: 12-30, 4-05, 6, 7-40, 9-30 час.

ЛЮБИТЕЛЯМ «СПОРТЛОТО»

600 000. На такую сумму увеличен выигрышный фонд 26 тиража «Спортлото» и «Спортлото-2». Состоится он 29 июня. Продажа карточек «золотого» тиража с 20 июня.

Приобретайте карточки «Спортлото» и «Спортлото-2», каждая из них может принести вам выигрыш до 5 000 рублей.

ЖЕЛАЕМ УДАЧИ!

Кемеровское зональное управление.

НАШ АДРЕС
И ТЕЛЕФОНЫ

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Индекс 652680,
г. Гурьевск, ул. Партизанская, № 43. Телефоны: редактора — 22-26, зам. редактора — 23-42, ответственного секретаря — 21-93;

отдела промышленности — 22-50, отдела культуры и писем грудящихся — 23-16, бухгалтерии — 28-65, старшего мастера типографии — 24-86.

Объем 1 п. л. газеты «Правды». Тир. 9420 экз. Гурьевская городская типография Беловского полиграфического объединения управления издательств, полиграфии и книжной торговли Кемеровского облсисполкома. Зак. 2600.